

Espacio itinerante. La intermitencia espacio-temporal del conocimiento

Melina Pozo Bernal, Esther Mayoral Campa.

RESUMEN.

Desde que en la cultura clásica los sofistas, platónicos y peripatéticos, entendieron que en la conversación y el paseo podían encontrar la situación ideal para el auto aprendizaje, el conocimiento ambulante se ha desarrollado en múltiples variantes. Exceptuando la Edad Media, cuando el aprendizaje se volvió algo más sedentario y dirigido, reclusándose en espacios interiores, el Humanismo confió en la capacidad del hombre para su propio aprendizaje y se tomó conciencia de la experiencia práctica como instrumento indispensable para la construcción del proceso. Durante el siglo SXVII se incluye la importancia de establecer un espacio exterior a la escuela con cualidades naturales para el desarrollo completo de la persona, el jardín, el huerto, el campo escolar fomenta el errabundeo, el carácter errante del conocimiento, fomentando las salidas, las excursiones, el aprendizaje distendido e informal, el descubrimiento y con ello la necesidad de la observación directa. El aula deja de tener tanta relevancia y da pie a las teorías constructivistas basadas en aprender de la acción, el juego y la experiencia directa, dando gran importancia al proceso para construir nuestro propio aprendizaje. Pestalozzi, Froebel, Steiner en un principio y , Dewey, Freinet, algo más tarde introducen el concepto de flexibilidad del aprendizaje, mediante el trabajo por rincones, modelo de itinerancia de pequeña escala.

Los pioneros de la Escuela Nueva critican los costes que generan la escuela en el engranaje de una sociedad optando por establecer un sistema mixto con connotaciones productivas. La tipología específica y exclusiva se descompone y se crean situaciones mixtas e interrelaciones con el entorno inmediato. La corriente pedagógica italiana de Montessori, Malaguzzi, Tonucci... disuelven los límites del espacio escolar como tipología específica y promueven el conocimiento ambulante, la disolución de la escuela en la ciudad y viceversa. Estos mismos son revisitados hoy y desarrollados en la actualidad con conceptos como la Educación expandida, el aprendizaje imaginal o los planteamientos de la Escuela de Educación Disruptiva.

Si trabajamos desde la arquitectura los conceptos de nomadismo+intermitencia+ambulante+itinerancia+lo efímero, podríamos establecer múltiples paralelismos entre ésta y la didáctica planteada en los términos explicados anteriormente; La importancia del proceso de construcción del espacio y el recorrido como experiencia, como mecanismo de generación arquitectónica, son la base de las investigaciones llevadas por Francesco Careri y sus investigadores, en en "Walkscapes. El andar como práctica estética", donde recorre cada una de las propuestas artísticas que profundizan en la exploración arquitectónica y en la construcción del paisaje: Dadaístas, surrealistas, situacionistas, minimalistas: En Constant, Guy Debord, Archigram, Land Art, Toyo Ito, Friedman, Himmelblau encontraremos espacios itinerantes pensados para asir el conocimiento.

Al igual que en "La ciudad de los niños" de Tonucci, propondremos múltiples ejemplos, múltiples caminos, múltiples experiencias, para fijar la ubicuidad del aprendizaje, desde la Arquitectura.

Nos interesa hacer de la escuela un espacio viral, un espacio social que establece procesos de participación, al igual que y las experiencias que propuso Giner de los Ríos en 1881 y que dieron lugar a las Misiones Pedagógicas realizadas entre 1931 y 1936.

PALABRAS CLAVE: arquitectura itinerante, conocimiento ambulante, arquitectura efímera, escuelas efímeras

Itinerant space. The spatio-temporal intermittency of knowledge

Since classical culture ,Sophists, Platonists and Peripatetics, understood that in conversation and ride could find the ideal situation for self learning, the street knowledge has been developed in multiple variants. Except the Middle Ages, when learning became more sedentary and directed seclusion indoor space, Humanism relied on the ability of man on their own learning and awareness of practical experience was taken as essential for building the process instrument.

During the XVIII century the importance of outdoor space in the school with natural qualities in order to full development of the individual, the garden, the orchard, the campus encourages touring, wandering character of knowledge includes encouraging outflows, excursions, relaxed and informal learning, discovery, and thus the need for direct observation.

The classroom left to have much relevance and gives rise to constructivist learning theories based on the action, play and direct experience, giving great importance to the process of building our own learning. Pestalozzi, Froebel, Steiner at first and, Dewey, Freinet, somewhat later introduced the concept of flexible learning through work corners, roaming model to small scale.

Pioneers of the New School criticize school costs they generate in the gear of society opting to establish a mixed system with productive connotations. The specific and exclusive type breaks down and mixed situations and relationships with the immediate environment are created. Italian pedagogical theories like Montessori, Malaguzzi, Tonucci ... dissolve the boundaries of school space as a specific type street knowledge and promote the dissolution of the school in the city and viceversa. These same are revisited today and now has developed concepts like the Expanded Education, Imaginal Training or the approaches Disruptive School of Education.

If we work from the architectural concepts of nomadism + flash + + walking + roaming ephemeral, we could establish many parallels between this and the didactic raised in the terms explained above; The importance of the construction process and space travel as an experience, as a means of architectural generation, are based on research conducted by Francesco Careri and its researchers, in "Walkscapes. Walking as an aesthetic practice "which runs each of the artistic proposals that explore the architectural exploration and construction of landscape: Dadaists, Surrealists, Situationists, Minimalist: In Constant, Guy Debord, Archigram, Land Art, Toyo Ito Friedman, Himmelblau we find spaces designed to grasp knowledge. As in "The City of Children" of Tonucci, we propose multiple examples, multiple paths, multiple experiences, to set the ubiquity of learning, from the architecture. We are interested in making the school a viral space, a social space that establishes participatory processes, as well as the experiences and Giner proposed in 1881 and which led to the Educational Missions, entre 1931 and 1936.

KEYWORDS: touring architecture, street knowledge , ephemeral architecture , ephemeral schools